



8240

Šyl & In

Fiche technique

## Peinture murale aux silicates pour l'intérieur

Certifiée selon le label « Nature Plus »

---

---

Usage : intérieur

Phase : aqueuse

---

---



### Utilisation :

La peinture aux silicates Šyl & In est une peinture intérieure de haute qualité technique dont le pouvoir couvrant est excellent. Elle répond aux critères très stricts en matière d'environnement, de santé et de fonctionnalité et est dépourvue de conservateurs (MIT). Elle est, de ce fait, certifiée par le label Nature Plus. Elle est composée à 95 % d'ingrédients naturels et convient parfaitement aux personnes allergiques. Elle est résistante aux moisissures et de haute diffusion à la vapeur d'eau.

Son rendu ? Un magnifique mat minéral. La peinture n'émet ni substance préoccupante ni odeur pendant ou après l'application. Elle peut donc être appliquée dans de nombreuses pièces, qu'il s'agisse de pièces humides, de chambres d'enfants ou de lieux plus sollicités, comme des lieux publics (établissements scolaires, crèches, bureaux, hôtels, hôpitaux, maisons de repos, bâtiments publics ou classés, magasins d'alimentations biologiques, caves à vin, dans le secteur alimentaire)... Elle résiste aux produits de nettoyages désinfectants (Amocid, Aldasan, Lysoform D) qui sont utilisés pour la désinfection des murs dans les hôpitaux et les maisons de repos. Voilà une peinture qui laissera respirer les murs et qui vous laissera respirer !

Šyl & In peut être appliquée sur d'anciennes peintures murales mates et sur des supports poreux tels que le plâtre, le Gyproc (recouvert d'enduit de finition), le béton, la brique, le crépi, une ancienne peinture murale de type dispersion, un enduit d'argile, du papier peint (voir préparation). Pas d'application sur de la laque, du bois, à l'extérieur ou sur le Fixatif Galtane (réf. 8145).

D'exceptionnelle qualité, *Šyl & In* procure à elle seule de nombreux avantages.

Le cycle de vie, la composition, l'émission et les qualités techniques du produit ont été analysés dans le cadre de sa certification Nature plus.

**Type de finition :**

Cette peinture se caractérise par un fini mat et chaleureux. La réflexion à la lumière de cette peinture respirante valorise sa matière et ses couleurs. En fonction des différences d'absorption du support, des variations de tonalités apparaîtront.

Son résultat dépendra de son applicateur et de l'outil utilisé.

Des variations de tonalités apparaîtront en fonction des différences d'absorption, de l'humidité du support et de la température de la pièce. Cette hétérogénéité sera notamment le résultat d'un fond irrégulièrement préparé et le propre des peintures naturelles aux silicates qui s'imprègnent davantage dans le support que les peintures conventionnelles. Étant typique aux peintures aux silicates, ce résultat hétérogène ne pourra pas donner lieu à des plaintes.

L'application d'une peinture de tonalité soutenue se caractérisera, de manière générale, par une différenciation de nuances de couleurs dans le fini.

Des zones plus claires ou plus sombres peuvent, dès lors, survenir. Cet effet est d'autant plus inévitable avec des couleurs plus soutenues qu'avec des couleurs plus claires.

Peindre un mur avec une couleur soutenue sans traces de rouleau et de reprises horizontales et verticales nécessite une véritable maîtrise technique dans l'application. Le sujet est connu.

Si vous croyez ne pas y arriver, une astuce consiste à peindre le mur en balayant le rouleau en « Y ». Ayez une bonne cadence dans l'application (2 minutes par m<sup>2</sup>). La température d'application idéale se situera entre 10 et 20°C. Choisissez des outils avec soins.

**Nuancier :**

Selon les nuanciers « *Peinture à la chaux Galtane* », « *Mineral Collection* » et sur le simulateur de couleurs sur le site [www.galtane.com](http://www.galtane.com).

Possibilité de pigmenter avec des pigments uniquement inorganiques en poudre ou en pâte Galtane (maximum 3 %). Le résultat final de la peinture *Šyl & In* différera des couleurs présentées sur le nuancier en raison du caractère vivant de la matière et selon la structure du support.

Pour connaître de manière fiable le résultat final d'une couleur, il faut appliquer la peinture pigmentée *in situ*. Les nuanciers seront donc à considérer comme indicatifs.

À noter que seule la peinture blanche est labellisée Nature Plus. Les pâtes pigmentaires ne le sont pas.

Le type de support, le nombre de couches, la lumière (intensités et différences de longueurs d'onde), les outils utilisés, le mode d'application, la présence ou non d'une couche de fond et les couleurs environnantes auront une influence sur la teinte et le degré de brillance par rapport au nuancier. Compte tenu de ces paramètres et de la complexité des couleurs, il convient, en cas d'exigences élevées, de réaliser un test, en deux couches, *in situ* afin d'apprécier la couleur finale.

Exemple : un vert d'eau, un blanc cassé bleu sera parfois plutôt vert, parfois plutôt bleu. C'est ce que nous appelons des couleurs avec une métamérie élevée. Sachons-le.

Certifier à 100 % l'exactitude d'une couleur du nuancier sur le support final s'avère impossible.

**Propriétés :** Microporeuse et antistatique  
Application facile  
Conforme à la réglementation jouet EN71-3  
S'éclaircit au séchage  
Odeur légèrement minérale. Neutre après séchage  
Diluable à l'eau : 5 %  
Composée à base de 95 % d'ingrédients naturels  
Densité : 1,5 g/cm<sup>3</sup> environ  
pH : entre 11 et 12  
Valeur Sd (diffusion à la vapeur d'eau) : > 0,06 m (classe V1 haute) selon EN ISO 7783-2  
Teneur en COV (cat. A/a) : 1 g/l. Valeur limite UE : 30 g/l selon la norme VOC 2010/75/EU  
Classe d'abrasion humide : 2 (pour la peinture blanche) selon DIN EN 13300  
Degré de brillance : mate selon DIN EN 13300  
Rapport de contraste classe : 1 à 8 m<sup>2</sup>/l selon DIN EN 13300  
Granulométrie maximale : fine (< 100 µm) selon DIN EN 13300

Pour une très haute perméabilité à la diffusion de vapeur, choisir la « Peinture à la chaux » (réf. 8888).

Produit végétal



**Notion sur la lavabilité :** Malgré la bonne résistance aux **frottements humides avec une éponge imprégnée d'eau** (classe 2 selon la norme EN 13300) de la peinture *Syl et In*, un lavage à l'eau ne permettra probablement pas le nettoyage profond d'impuretés incrustées dans le film de la peinture, de même que des traces ou taches indélébiles (encres, marqueur...).

**Composition :** 100 % contrôlée par le label « Nature Plus » : eau, carbonate de calcium, dioxyde de titane, liant inorganique à base de silicates, dispersion de polymères, épaississant à base d'éther de polymère naturel, dispersant, antimousse. Ne contient ni conservateur (methylisothiazolinone), ni siccatif, ni plastifiant.

Substances naturelles inorganiques : > 95 %  
Substances non naturelles organiques : < 5 %

EUH 210 : Fiche de données de sécurité disponible sur demande.

**Émissions :** Émissions dans l'air intérieur : A+



\* Informations représentatives des émissions dans l'air des substances volatiles qui présentent un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classes de C (fortes émissions) à A+ (très faibles émissions).

**Outils :** Rouleau de bonne qualité <=18 cm à poils moyens (tissé orange). Nous recommandons le rouleau en bois du Jura Galtane (réf. 17 18B+M) de première qualité ( finition homogène et bon pouvoir couvrant). Il vous garantira une rapidité d'exécution et un travail soigné.

Pistolet : suivre les instructions du fabricant. Pression : 150 à 180 bars. Angle de buse : 50 °.  
Buse 0,018" – 0,026". Dilution : +/- 50 % d'eau.

#### **Préparation :**

Dès que vous prendrez possession du produit, nous considérons que vous aurez les compétences nécessaires à l'application dudit produit.

Selon la variété des supports avant application, vous êtes invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

Les surfaces doivent être saines : poreuses, homogènes, propres, sèches (< 2 % d'humidité), solides, non grasses, chimiquement neutres et prêtes à peindre. Pour un résultat impeccable, un mur doit être parfaitement préparé avant tout travail de peinture pour que les imperfections ne ressortent pas une fois le mur peint...

Bien nettoyer les anciennes peintures (dispersion), enlever les peintures écaillées, enlever les restes de colle à papier peint, enlever les restes d'huile de coffrage sur le béton, éliminer les parties friables et les anciennes colles. Les surfaces recouvertes de moisissures doivent être nettoyées.

Le port d'un masque et de lunettes de protection pendant les opérations de ponçage est obligatoire. Pour le rebouchage des trous et des fissures, choisir un enduit de rebouchage compatible avec les peintures murales.

Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue.

Protéger les surfaces métalliques, vitrées (fenêtres, lunettes...), les pierres naturelles, l'aluminium, les surfaces laquées, les sols... En cas d'éclaboussures, rincer immédiatement et abondamment à l'eau.

Laisser sécher le plâtre entièrement. Une fois secs, tous les endroits rugueux ou brillants doivent être poncés avec du papier de verre moyen, puis avec du papier de verre fin sans laisser de griffes sur la surface. Nettoyer toute la poussière des surfaces.

Avant de peindre des matières telles que des plaques de plâtre (Gyproc), béton cellulaire (Ytong), carreaux de plâtre, etc., vérifier que tous les joints sont réalisés dans les règles de l'art. Puis appliquer sur TOUTE la surface un « primaire » et/ou un enduit de finition spécial recommandé par le fabricant, afin que la surface soit homogène et prête à peindre. Ces précautions éviteront la visibilité des joints entre les plaques et un résultat non homogène.

Voici quelques exemples de fonds et couches de fond à appliquer :

**Enduits à base de plâtre** : appliquer *Fix Šyl gel* ou Prime Šyl 12 dilué avec 15 % d'eau

**Enduits à base d'argile** : appliquer *Fix Šyl gel*

**Enduit-ciment, chaux** : appliquer *Fix Šyl gel*

**Bloc chanvre, béton, parpaing, terre cuite** : appliquer *Fix Šyl gel*

**Plaque de plâtre, Fermacell...** avec enduit de lissage : appliquer *Fix Šyl gel*

**Plaque de plâtre, Fermacell, sans enduit de lissage** : appliquer *Fix Šyl gel*

**Ancienne peinture synthétique brillante** : appliquer Prime Šyl 12 sans le diluer

**Ancienne peinture synthétique mate** : appliquer Prime Šyl 12 sans le diluer

**Ancienne peinture à la chaux naturelle** : appliquer *Fix Šyl gel*

**Ancienne peinture aux silicates** : appliquer *Fix Syl gel*

**Panneau bois, MDF, medium, OSB** : appliquer l'Isolan

**Les taches tenaces** (graisse, nicotine, suie, couleur forte, humidité, excréments d'insectes...) seront couvertes avec l'Isolan (réf. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Papier à peindre : avant de peindre sur du papier peint, vérifier la bonne adhérence du produit sur le mur. Faire un essai en mouillant le papier peint avec une éponge, si des bulles apparaissent, retirer les anciennes couches de papier peint avant de peindre le mur.

Les professionnels sont invités à attacher une attention toute particulière aux points suivants :

- obligation de lire la Fiche technique sur [www.galtane.com](http://www.galtane.com) ;
- obligation de prendre connaissance du tableau des couches de fond, en page 12 du catalogue, par exemple ;
- obligation d'apprendre à appliquer la peinture aux silicates *Syl et In* ou de suivre une formation chez Galtane avant de commencer un chantier ;
- le rendu d'une peinture minérale comme *Syl et In* ne contient pas de plastifiant (il ne s'agit pas du fini d'une peinture synthétique, même à base d'eau). Le type de fini sera donc différent et dépendra de l'applicateur. Avec des couleurs plus soutenues, des effets peuvent être visibles : c'est tout à fait normal. S'assurer que le client est en accord avec ce point ;
- il est exclu de faire des retouches d'enduisages sur la première couche de peinture avant l'application de la deuxième. Elles causeraient une différence d'absorption avec des couleurs plus soutenues et feraient apparaître les zones d'enduisage.

Nous vous invitons à prendre connaissance de la Note d'Information Technique N° 249 : *Guide de bonne pratique pour l'exécution des travaux de peinture* éditée par le CSTC-WTCB : [cstc.be](http://cstc.be).

#### **Mise en œuvre :**

Bien mélanger.

Avant mélange, diluer la première couche avec 5 % d'eau propre. Si une deuxième couche est appliquée, elle peut, mais ne doit pas nécessairement, être diluée.

Ne pas travailler dans des pièces surchauffées, sur des murs en plein soleil et dans les courants d'air. Température idéale de travail : entre 5 et 22 °C maximum au plafond.

La peinture doit être à température ambiante. Utiliser des outils propres et en bon état, car ils conditionnent le résultat.

Appliquer consciencieusement en 1 à 2 couches homogènes à 8 h d'intervalle.

Si l'application se fait en couches trop épaisses, la surface sera structurée comme une peau d'orange.

Teindre avec des pigments minéraux inorganiques (maximum 3 %). Pour un travail avec le glaci mural, attendre 24 h de séchage.

À la fin du travail : fermer hermétiquement les récipients en partie vidés. Couvrir la peinture restante d'un film plastique pour éviter qu'elle ne sèche. Enlever toutes les adhésions de peinture sur le couvercle et sur les bords du récipient avant de le fermer.

Bon à savoir :

Pendant le séchage, la couleur s'éclaircit. Par conséquent, des zones plus claires apparaîtront et donneront l'impression d'un fini non homogène. Laisser sécher complètement et n'apporter aucune retouche.

## ■ 10 conseils pour l'application de la peinture *Syl & In*

### ■ Quelles doivent être les conditions pour peindre ?

Travailler idéalement dans une pièce de 10 à 22 °C avec un taux d'humidité de 50 à 60 %. Ne pas peindre dans les courants d'air ni sur un mur en plein soleil pour éviter que la peinture ne sèche trop vite et des traces de rouleau. Une pièce trop chaude causerait une évaporation trop rapide de l'eau de la peinture, ce qui laisserait inévitablement des traces de rouleaux. Il peut aussi en résulter une diminution de la résistance à l'abrasion humide et un farinage de la peinture.

### ■ Faut-il encore mélanger le pot de peinture juste avant de peindre ?

Oui, surtout quand la peinture est chargée en pigments.

### ■ Comment charger le rouleau ?

Avant d'appliquer la peinture sur le mur, veiller à charger le rouleau avec suffisamment de peinture et le rouler sur une grille ou une plaque en carton. Charger le rouleau de manière homogène. Pendant le travail, charger le rouleau fréquemment. Éviter de peindre avec un rouleau qui ne contient plus de peinture : les couches de peinture appliquées seraient trop fines et les traces du rouleau apparaîtraient suite au séchage trop rapide de la peinture.

### ■ Quelle quantité de peinture appliquer ?

Il est important d'appliquer suffisamment de peinture par unité de surface : ni trop peu ni trop. L'application d'une couche de peinture trop fine séchera trop rapidement et la peinture sera marquée par les coups de rouleau. L'application d'une couche trop épaisse laissera quant à elle une structure du type « peau d'orange ».

### ■ Faut-il diluer la peinture ?

Oui, il est possible de diluer la peinture avec 5 à 10 % d'eau propre.

### ■ Comment s'y prendre ?

Choisir des outils de bonne qualité. Un mauvais résultat peut aussi provenir d'outils non adaptés ou de mauvaise qualité. Mettre son rouleau au bout d'un manche télescopique permettra de travailler plus rapidement.

Commencer par la plus petite et la moins visible des surfaces afin de se faire la main.

Faire les coins à la brosse au fur et à mesure de l'avancée du travail. Repasser ensuite directement autant que possible le rouleau dans l'application faite à la brosse.

Croiser les applications et ne pas exercer de pression.

Passer toujours le rouleau dans de la peinture humide (pas sèche ou le rouleau laissera inéluctablement des traces).

Une fois les bandes de peintures réalisées, ne plus y toucher ni retoucher ! Pendant le séchage des bandes peintes, des zones plus claires et plus foncées apparaîtront. C'est tout à fait normal : la peinture s'éclaircit avec le séchage. Ne pas repasser sur ces zones pour éviter les traces de rouleaux.

Terminer toujours le dernier passage du rouleau dans le même sens afin d'éviter l'effet « velours », soit les différences de couleurs d'un sens à l'autre.

Pour éviter les raccords et traces de reprises peu élégantes du rouleau en cas de couleur soutenue, nous conseillons d'appliquer la peinture en formant des « y » avec le rouleau. On peut aussi choisir de l'appliquer avec une brosse (voir ci-dessous).

De subtils effets de rouleaux se marqueront, ce qui assure un fini bien plus joli que de vilaines traces de reprises horizontales ou verticales.

■ Est-il possible de s'arrêter en cours de travail ?

Non, il faut peindre un mur d'un coin à l'autre en une seule fois. Des reprises créeraient assurément des lignes dues au rouleau.

Il convient de peindre une surface sans interruption.

Fermer le couvercle du pot de peinture à l'arrêt du travail. Dans le cas contraire, l'eau s'évaporerait, la peinture s'épaissirait et s'appliquerait donc plus difficilement et de manière hétérogène, avec un moins bon résultat.

■ Faut-il exercer une pression sur le rouleau ?

Non, ne pas exercer de pression sur le rouleau. En appuyant trop fort sur le rouleau, des traces apparaîtront.

■ Peut-on faire des retouches d'enduisages après la première couche de peinture ?

Non, ne pas faire de retouches d'enduisages sur la première couche de peinture avant l'application de la deuxième. Dans le cas contraire, une différence d'absorption apparaîtra avec des couleurs plus soutenues et les zones d'enduisages seront visibles.

■ Est-il possible d'appliquer la peinture *Syl & In* à la brosse ?

Oui, il est possible d'appliquer la peinture *Syl & In* à la brosse pour obtenir un effet cordé. Cette technique est plus propice si les conditions de peinture sont plus difficiles et permet d'éviter les raccords trop réguliers ou peu élégants d'un rouleau. La dilution devra être adaptée : 5 à 10 % d'eau propre.

<b>Odeur pendant l'application :</b>	Odeur minérale neutre.
<b>Odeur après l'application :</b>	Odeur neutre.
<b>Séchage :</b>	Sec après 6 h, à 20 °C et 60 % d'humidité relative. La dureté finale (minéralisation) se poursuivra en contact avec l'air pendant plusieurs semaines après l'application.
<b>Rendement :</b>	120 à 140 ml/m <sup>2</sup> soit 8 m <sup>2</sup> par litre, par couche ; tout dépend du type de support. Selon la norme EN 13 300 : classe 1 pour 8 à 9 m <sup>2</sup> /l (98-99,5 %).
<b>Nettoyage des outils :</b>	Eau et Nettoie-tout (réf. 2010)
<b>Précautions et stockage :</b>	Stocker au frais, à l'abri du gel et de la lumière. Éliminer les résidus dans une déchetterie. Les peintures naturelles se gardent aussi hors de portée des enfants. Éviter le contact avec les yeux et la peau, le cas échéant, rincer immédiatement et abondamment à l'eau. Les bidons non entamés se conservent 12 mois. Les pots ouverts ont une conservation limitée.

**Les produits** que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils, basés sur une longue expérience, sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Selon la variété des supports avant application, l'utilisateur est invité à vérifier l'adéquation du produit à l'utilisation prévue. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.